

Miguel Jaime García

La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna

EUNSA

EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.
PAMPLONA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
"LAS MATEMÁTICAS..." COMO INTRODUCCIÓN	11
LE CORBUSIER Y PALLADIO: DOS RAZONES Y UNA INCÓGNITA	14
NORMATIVIDAD Y CREACIÓN EN LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS	25
NORMA Y REFLEXIVIDAD EN LAS VANGUARDIAS	26
¿Objetividad o subjetividad?: una alternativa falsa	28
La geometría: sólo un instrumento	34
La necesidad de las reglas artísticas	40
La norma vanguardista	45
LA CREACIÓN VANGUARDISTA	46
El mínimo esfuerzo purista	46
La necesidad subjetiva en Kandinsky	49
Los extremos neoplásticos	50
Determinación y creatividad en la vanguardia	55
La negación de la reflexividad como censura	58

LA RACIONALIDAD ARQUITECTÓNICA EN LAS HISTORIAS	73
LAS HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	77
El anti-mecanicismo de W. Curt Behrendt	77
<i>Los pioneros</i> de Nicolaus Pevsner	78
Siegfried Giedion: La Historia	80
El culturalismo de Bruno Zevi	82
El anti-academicismo de Reyner Banham	83
ARQUITECTURA MODERNA E HISTORIOGRAFÍA	85
La alternativa organicista	90
La forma artística y la histórica	92
EL MITO DE LA PRIMERA ÉPOCA	105
EL ÚLTIMO DEBATE ROMÁNTICO	104
El romanticismo de la primera época	104
¿Individualidad o tipo?: una falsa disyuntiva	107
La subjetividad arquitectónica	111
El cisma cultural de la modernidad	113
EL PROTORACIONALISMO: UN ANTECEDENTE AJENO	115
El ejemplo de Hendrik Petrus Berlage	119
Berlage y Le Corbusier	122
<i>Proto</i> y racionalismo arquitectónico	129
LA RAZÓN PROPIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA	147
PUESTA AL DÍA	147
UNA SEGUNDA MIRADA A LA <i>VILLA STEIN</i>	155
LA DIMENSIÓN REFLEXIVA DE LA ARQUITECTURA MODERNA	164