

PREFACIO

La vida es tan seria que hay que tomarla en broma
Ramón Gómez de la Serna

El alma en un hilo, El desaparecido y Un hombre acostado son novelas inéditas que José López Rubio escribió entre 1928 y 1930, antes de emprender la carrera que le consagró como dramaturgo.

Las obras aquí editadas se pueden considerar claros ejemplos de aquel espíritu innovador que en los años veinte manifestó la narrativa española, siendo numerosos los elementos temáticos y formales que las incluyen en el panorama de la prosa de vanguardia, analizada en aquellas fechas por José Ortega y Gasset en sus conocidos ensayos *La deshumanización del arte* e *Ideas sobre la novela*: alejamiento de la realidad y de la mimesis descriptiva, mayor importancia concedida al mundo interior de los personajes que a la trama narrativa, rasgos de lirismo y humorismo...

He querido, con mi tarea, sacar del olvido las cualidades del López Rubio narrador, con la intención de dar a conocer los aspectos específicos de su original prosa. Creo, además, que en la época actual, en la que el uso de las máquinas ha sustituido a la escritura manual, es interesante emprender una labor de edición de textos modernos a partir de fuentes manuscritas, privilegio ya casi imposible y destinado pronto a desaparecer.

Los manuscritos de las tres obras se encuentran en Madrid en el archivo personal del profesor José María Torrijos, que con gran generosidad y sensibilidad me concedió en exclusiva el permiso de estudiarlos y publicarlos.

Este trabajo procede de la investigación desarrollada durante mi Beca de Doctorado en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Palermo y ha sido llevada a cabo también gracias a numerosas estancias en el Departamento de «Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

Quisiera manifestar mis sinceros agradecimientos a los profesores Ignacio Arellano, Enrica Cancelliere y Maria Caterina Ruta por el constante apoyo que me han proporcionado y por su valiosa contribución a la redacción de este volumen.

Carola Sbriziolo