

PRESENTACIÓN

El presente volumen recoge quince contribuciones que corresponden a dos territorios diferentes —aunque a veces conexos— de la dramaturgia áurea: la comedia burlesca y el teatro breve. Tales trabajos constituyen los resultados de investigaciones que fueron presentadas en dos congresos impulsados por el GRISO en colaboración con otras instituciones: el *Coloquio Internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro «Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés»*, coorganizado con el Laboratoire FoReLL, Formes et Représentations en Linguistique et Littérature, de la Université de Poitiers, que tuvo lugar en Poitiers los días 5 y 6 de noviembre de 2009; y el *Congreso Internacional «La comedia burlesca y la erosión de las figuras del poder»*, coorganizado con el Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici de la Università di Trento y celebrado en Trento el 18 y el 19 de abril de 2011.

Debemos mencionar que el encuentro poitevino fue posible gracias a la colaboración del citado Laboratoire FoReLL, Formes et Représentations en Linguistique et Littérature (E.A. 3816), en tanto que la iniciativa de la reunión trentina se enmarcó en el PRIN 2008, «Modalità e strategie della riscrittura letteraria e teatrale fra Italia e Spagna», financiado por el Ministero del Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) de Italia.

La organización de ambos congresos se inscribió a su vez en las líneas de investigación del Proyecto «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TC/12)», patrocinado por el Programa CONSOLIDER-INGENIO, del Plan Nacional de I+D+i (CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. En fin, la actividad de Trento, al abordar cuestiones relacionadas con la erosión de las figuras del poder, formó parte de las actividades de la *Red Europea «Autoridad y poder en el Siglo de Oro»*, patrocinada por el Programa «Jerónimo de Ayanz» del Plan de Formación y de I+D del Gobierno de Navarra.

Ahora, al dar a conocer los resultados de aquellos dos encuentros académicos, queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todas las instituciones y proyectos mencionados, que hicieron posible su realización.

Los siete trabajos relacionados con el teatro breve incluyen aproximaciones a una loa particular y su refundición palaciega de finales del siglo xvii (Alain

Bègue), al *Entremés de los rufianes* de Fernán González de Eslava (Arnulfo Herrera), a los entremeses insertos en algunas comedias lopescas (Frédéric Serralta) y a las jácaras de Quevedo (Emmanuel Marigno), o bien analizan la controversia teatral hacia finales del XVII (Carine Herzig), la indumentaria del figurón en entremeses y comedias (Judith Farré Vidal) o el motivo del jaque defensor de su daifa (María Luisa Lobato).

Las ocho contribuciones sobre la comedia burlesca examinan cuestiones diversas: su puesta en escena (María José Casado Santos), el juego metateatral que se establece en estas piezas (Pietro Taravacci), su alcance crítico (Maria Grazia Profeti), la relación entre entremés burlesco y comedia burlesca a propósito de *La infanta Palancona* (Valentina Nider), la reescritura paródica de los modelos serios (Alberto del Río Noguera, Claudia Demattè) y la autorreescritura burlesca y la versificación (Daniele Crivellari), o bien se focaliza la atención sobre alguna obra concreta, en este caso *Cada cual con su cada cual* (Marcella Trambaioli).

En fin, confiamos en que los trabajos aquí reunidos constituyan una aportación valiosa, si bien necesariamente parcial, para el estudio de la comedia burlesca y el teatro breve del Siglo de Oro español.

Alain Bègue, Carlos Mata Induráin y Pietro Taravacci

*Poitiers-Pamplona-Trento,
enero de 2013*