

Prólogo general

Vivimos entre dos mundos. Del primero, que está llegando a su ocaso, vemos ya solo sombras. Tampoco somos capaces de apreciar los horizontes del segundo, a pesar de que está iluminado por dos soles –nacientes, uno algo más elevado que el otro.

Este trabajo ofrece una explicación general del *porqué* y del *cómo* de algunos de los más poderosos espejismos sociales relacionados con la salud y con la belleza. La tesis general que defiende es que todos ellos comparten una misma raíz, a la cual solo puede llegarse analizando el escenario crepuscular que caracteriza la sociedad occidental.

Los argumentos que aquí encontrará son fruto de década y media de investigaciones. Sin embargo, en este texto he buscado ser lo menos teórico posible para captar la atención no solo del especialista sino del público general. A ello responde la gran cantidad de ejemplos sencillos que salpican esta obra, su estilo directo y familiar, que los epígrafes sean breves y el uso constante de negritas y subrayados. Por otro lado, he intentado que las discusiones más elevadas acaben siempre tocando tierra en problemas que cualquier lector pueda reconocer como propios y relevantes y, con ello, provocarle la mayor cantidad de momentos *ajá* posibles.

No se trata de una mera diatriba contra las actuales modas occidentales. Va a hallar en ella, ya des muy al principio, estrategias

para reconocer y evitar los males que denunció pero, sobre todo, propuestas alternativas con las que poder sustituirlos por mayores bienes.

También he prestado especial atención a las respuestas emocionales que suscitarían los argumentos por mí defendidos. La razón para ello es que considero que la principal dificultad para comprender hoy el problema del culto al cuerpo no reside en la complejidad de este fenómeno sino en la desazón que provoca la reflexión sobre ciertos asuntos. Las codas al final de cada epígrafe han sido elaboradas como herramientas con las que vencer dichos mecanismos de defensa.

Es leal mostrar las cartas desde el principio. En mi opinión, numerosas creencias y costumbres que acompañan las distintas expresiones contemporáneas del culto al cuerpo son buenas y signos claros de progreso. Más aún, considero que buscar la salud y la belleza del cuerpo o que atender las modas sociales son actitudes altamente recomendables. O a la inversa, me parece tremendamente negativo desatender el aspecto físico o los códigos estéticos vigentes en cada época. Más bien, mi crítica va dirigida a los modos contemporáneos de entender la salud y la belleza y a las prácticas que dichos modos dan lugar.

Pero no pretendo hacer una enmienda a la totalidad. Algunas prácticas son correctísimas. De otro modo, solo unos pocos, los más ingenuos, caerían en trampas como las del culto al cuerpo. Y no es lo que actualmente sucede. Mujeres y hombres, poetas, agricultores, profesoras, artesanos, ingenieros, psiquiatras, azafatas, políticos, parados, niñas y ancianos, pastores, investigadores... todos se sentirán aludidos en las siguientes páginas.

Pero aunque este libro es para todos los públicos, resulta preciso hacer algunas recomendaciones. En primer lugar, aunque se sienta como pez en el agua con respecto a las prácticas actuales sobre la salud o la belleza, haga de abogado del diablo y trate de

entender la lógica de mis críticas. De esta forma, tenga usted razón o no, siempre saldrá ganando. Hago la misma invitación a quienes aceptan los excesos de las modas pero creen que el problema les es ajeno, que son inmunes.

En segundo lugar, he de avisarle de que, si bien no hace falta preparación previa para captar lo que aquí se expone, el texto está redactado para leerlo despacio. Algunos pasajes son difíciles y requieren volver una y otra vez sobre ellos. Otros sólo se entienden tras una segunda lectura del libro, cuando el lector ha adquirido la perspectiva global y sabe hacia dónde va dirigido cada epígrafe y cómo se engarzan todos ellos. De todas formas, conviene desde el principio tener presente la estructura general de la obra pues es fácil perderse o desanimarse en la arboleda argumental. Con este asunto cerraré el prólogo.

El trabajo se divide en dos bloques de dos capítulos cada uno. La primera parte está dirigida al estudio de la **sociedad del riesgo** y, la segunda, al estudio de la **sociedad de la imagen**.

En el capítulo primero del primer bloque repaso, por un lado, las principales tesis implícitas en las prácticas contemporáneas en torno a la salud y la belleza, así como las relaciones existentes entre ellas. Por otro lado, señalo a través de un análisis del lenguaje y de la teoría de la acción, algunas importantes falacias y perjuicios que acompañan ambas. Paralelamente, estas argumentaciones me servirán para mostrar la importancia que tienen los hábitos en la comprensión del fenómeno humano y en su crecimiento.

En los capítulos siguientes vuelvo a repasar las tesis del culto al cuerpo, esta vez para estudiar su origen y desarrollo. Divido el proceso en tres etapas:

- i) Etapa de la instrumentalización de la racionalidad,
- ii) Etapa de la instrumentalización de la afectividad y
- iii) Etapa de la instrumentalización de la volición.

El capítulo segundo del primer bloque está dedicado por entero a i), el capítulo primero y segundo del segundo bloque a ii) y, finalmente, el capítulo tercero del segundo bloque a iii). En el capítulo primero del segundo bloque desarrollo además la tesis de que, con la instrumentalización de la afectividad, se está produciendo un cambio radical en el imaginario y en las prácticas sociales de nuestra civilización. Es dicho cambio lo que me lleva a remplazar el nombre de *sociedad del riesgo* por el de *sociedad de imagen*.

Por último, en el capítulo tercero del segundo bloque propongo que si la todavía muy incipiente tercera etapa llega a instaurarse plenamente en nuestra sociedad, entonces puede darse por concluida la modernidad y, con ella, la cultura occidental. Puede que no sea el fin del mundo, pero si el inicio de uno en el que a usted y a mí nos costará reconocernos.

JOSHUA TREE,
California, 15 de noviembre de 2013