

Advertencia preliminar

Estas cartas se publicaron por primera vez en la revista *Schildgenossen*. La primera de ellas en el número de Pentecostés de 1923 y la última en el Otoño de 1925. Atendiendo los deseos expresados voy a ofrecerlas nuevamente en una edición especial. Estas cartas han conservado en lo esencial su forma primitiva, a pesar de los muchos obstáculos surgidos. Entre la primera y la última se abre un largo camino; al recorrerlo el escritor ha ido advirtiendo que muchos problemas recibían nueva luz, adquirían contornos más amplios y aun se modificaban. Esto podría sugerir la conveniencia de reelaborar toda la serie a la luz de la visión definitivamente conseguida. Pero las cuestiones de cultura filosófica no constituyen lo primordial de estas cartas. Por tanto, parecía justificado y permitido el que conservaran su carácter de testimonios de una trayectoria con todo lo que de deficiente y aun falso hubiera podido observarse en ella. Quizás más de uno que se encuentra todavía «entre ambos tiempos» les dispensará una calurosa acogida.

Con esto hemos dado a entender que el camino prosigue. De modo que no se ha de considerar la carta

novena como definitiva ni en la actitud que preconiza ni en las ideas que desarrolla. Si alguna, ésta precisamente es incompleta, y por ello no responde plenamente a su objeto. Ahora mismo podría ya expresarme de muy diverso modo. No en cuanto al sentido, claro está, como si se hubiera desviado la trayectoria interna. Sobre todo, no hay modificación si esto equivale a retroceder. Todo ello justifica la nueva publicación de unas «cartas» que evocan el recuerdo de tiempos pasados.

Varenna, Lago de Como, septiembre 1926.

Advertencia a la quinta edición

Después de que las *Cartas de Lago de Como* fueron publicadas por primera vez, han pasado casi 35 años. Durante este tiempo, los temas de que hablan se han desarrollado enormemente. Para el público en general se ha vuelto tan natural que muchas cartas podrían parecer románticas a los lectores. Mientras tanto, incluso he aprendido a entender las cosas más profundamente. Pido a los lectores de este libro que quieran ver en el mismo la expresión de un primer encuentro del autor con problemas que en escritos posteriores investiga más a fondo.¹

Múnich, 1960.

¹ Especialmente en *Das Ende der Neuzeit* (Würzburg, 1959) y *Die Macht* (ibid., 1960), además de *Kultur als Werk und Gefährdung* y *Der unvollständige Mensch und die Macht* (ambos Würzburg). El Fin de la Era Moderna, El Poder, La cultura y los negocios de riesgo, el Hombre unvollständige y el Poder”.