

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	13

PRIMERA PARTE

LA PERSONALIDAD DE WILLIAM CONGDON. DIFERENTES PERSPECTIVAS EN EL ESTUDIO DE SU OBRA

Semblanza de William Congdon	21
El legado: <i>The William G. Congdon Foundation</i>	59
Estudio crítico de la bibliografía sobre Congdon	69
El protagonismo de la pintura	117

SEGUNDA PARTE

ESTUDIO HISTÓRICO CRÍTICO DEL PERÍODO MILANÉS (1979-1998)

1979-1982. El paisaje	131
1983. El año del cambio	177
1984-1998. El horizonte vertical	191

1989-1993. La apoteosis del color	239
La pintura de Congdon en el linde de su historia	289
EPÍLOGO	297
ÍNDICE DE FIGURAS	303
BIBLIOGRAFÍA	309