

## ÍNDICE GENERAL

TEXTO E IMAGEN EN EL SIGLO DE ORO. NOTA PRELIMINAR.....	9
ALEKSANDR ALEKSEEV COMO ILUSTRADOR DEL <i>QUIJOTE</i> <i>Vsévolod Bagnó. Instituto de Literatura Rusa</i> .....	11
REESCRITURA EN EL SIGLO DE ORO: DIFERENTES ESTRATEGIAS AUTORIALES <i>Santiago Fernández Mosquera. Universidad de Santiago de Compostela</i> .....	23
¿CONSTITUYEN EL CONJUNTO LOS CUADROS DE VELÁZQUEZ <i>ESOP</i> , <i>MENIPO Y MARTE</i> ? <i>Ludmila Kagané. Museo Ermitage</i> .....	39
XENIA MALÍTZKAYA (1890–1969), EL HISTORIADOR DEL ARTE ESPAÑOL EN RUSIA <i>Anna V. Morozova. Universidad Estatal de San Petersburgo</i> .....	55
DON QUIJOTE Y EL AGUA <i>Svetlana Piskunova. Universidad Estatal Lomonósov de Moscú</i> .....	67
DEL TEATRO A LA PINTURA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. ALGUNOS CUADROS DEL SALÓN DE REINOS DEL PALACIO DEL BUEN RETIRO DE MADRID <i>Alfonso Rodríguez G. de Ceballos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> .....	77
EL MISTERIO DE LA IMAGEN EN EL SIGLO DE ORO Y EL RENACIMIENTO DEL DESCIFRAR <i>Christoph Strosetzki. Universität Münster</i> .....	95
ASPECTOS ICONOGRÁFICOS EN LAS FIESTAS BARROCAS <i>M<sup>a</sup> Gabriela Torres. GRISO-Universidad de Navarra</i> .....	113