

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	13
La ruptura casacciana .....	14
El espacio y la crítica literaria .....	18
Dos momentos en la literatura paraguaya .....	28
CONTEXTO LITERARIO .....	33
El retraso cultural: una literatura débil y anacrónica .....	33
Una generación truncada por la Guerra .....	38
La mirada al Paraíso de la infancia .....	51
La consolidación de la narrativa .....	57
DELIMITACIÓN DEL ESPACIO AREGÜEÑO EN FUNCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS: AREGUÁ	
COMO REFUGIO DE DESPLAZADOS .....	65
Areguá y la reducción de la mirada .....	71
Génesis de Areguá como espacio de la trama .....	77
La insularidad del espacio aregüeño .....	81
Los personajes desajustados en la isla-cárcel .....	88
MOTIVOS DEL VIAJE, RAZONES PARA LA ‘HABITACIÓN’ .....	91
El desajuste inicial: los distintos motivos .....	93
El motivo económico: caída en desgracia y privación de la casa paterna .....	97
<i>Ramón Fleitas</i> .....	98
<i>Las hermanas Gutiérrez</i> .....	99
<i>Atilio Cantero</i> .....	102
<i>Florino Villalba y Casimiro y Adelina Huertas</i> .....	104

<i>Damiana y Nicolás Cavañas</i> .....	111
La voluntad de esconder .....	119
OCULTACIÓN DE LA IDENTIDAD: LA FUNCIÓN DE ESCONDER Y LA APARIENCIA .....	123
El secreto y la identificación del habitante con el espacio habitado .....	124
<i>Las formas del secreto</i> .....	125
Ramón Fleitas .....	126
Clara Gutiérrez .....	129
El padre Rosales .....	130
Ángela Gutiérrez .....	131
El doctor Brítez .....	133
Atilio Cantero y Constanca Vidal .....	136
Casimiro y Adelina Huertas .....	137
<i>La casa de las hermanas Gutiérrez</i> .....	138
Apariencia y ‘mostración’ .....	139
Espacio recóndito e identificación habitación-habitante .....	149
Los espacios visibles y los espacios ocultos .....	155
Los espacios-vanos: puertas y ventanas .....	161
VIAJE CENTRÍPELO Y PUEBLO–ISLA: LA MANIFESTACIÓN DE LA IDENTIDAD .....	169
El viaje y el anhelo de la identidad .....	169
<i>Superposición de las modalidades de posesión traumática del contorno en la configuración del pueblo-isla</i> .....	169
Presencia de antinomias .....	172
La inversión del centro ordenador del pueblo-isla .....	175
<i>La obsesión por el pasado: casas de la decadencia</i> .....	179
El secreto develado o la manifestación de la identidad .....	185
<i>La culpa original, herencia familiar</i> .....	185
<i>La cama y la ventana: descubrimiento de la propia identidad</i> .....	188
El padre Rosales .....	188
<i>Constancia Vidal, viuda de Cantero</i> .....	192
Adelina Huertas .....	196
<i>Abandono e inacción: civilización y barbarie</i> .....	199
Areguá frente a Asunción .....	200
Areguá y Asunción, espacios híbridos .....	204
Espacio y tiempo en la antinomia civilización/ /barbarie .....	206
<i>La integración imposible</i> .....	209
<i>Los desplazamientos</i> .....	210
Desplazamientos físicos .....	210

---

Desplazamientos mentales o en el tiempo. La memoria .....	212
<i>La cárcel y la tumba</i> .....	217
CONCLUSIONES .....	225
BIBLIOGRAFÍA .....	231
Fuentes Principales .....	231
<i>Obras de Gabriel Casaccia</i> .....	231
<i>Textos de la literatura paraguaya</i> .....	231
Bibliografía secundaria .....	232
<i>Estudios sobre la literatura paraguaya y sobre Gabriel Casaccia</i> .....	232
<i>Estudios sobre el contexto histórico</i> .....	236
<i>Estudios de y sobre la literatura hispanoamericana</i> .....	238
<i>Estudios sobre teoría de la literatura</i> .....	239
<i>Otros estudios</i> .....	240