

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
PRELIMINARES	15
CAPÍTULO 1: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA:	
CONSIDERACIONES GENERALES	25
1.1. INTRODUCCIÓN	27
1.1.1. El estado actual y bases teóricas	27
1.1.2. Enfoques didácticos para la enseñanza de la literatura	28
1.1.3. Modelos institucionales y contenidos curriculares	33
1.2. LA LITERATURA EN SU FUNCIÓN FORMATIVA	41
1.2.1. La enseñanza de competencias: la lectora, literaria y cultural	46
1.2.2. El aprendizaje intercultural a través de la literatura	49
1.2.3. Destrezas y objetivos	53
1.3. LA LITERATURA COMO ARTE VERBAL	57
1.3.1. El texto literario: su aspecto comunicativo	59
1.3.2. El aspecto de la ficcionalización	64
1.3.3. La autopoiesis como teorema del conocimiento	68
1.4. LA LECTURA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA	75
1.4.1. La competencia lectora	75
1.4.2. Procedimientos didácticos para una recepción estética	81
1.4.3. El lector como con creador	84
1.4.4. La importancia de conocimientos previos para la lectura	88
1.4.5. La construcción del significado en la lectura	92
1.4.6. Cómo guiar el proceso de la comprensión literaria	99
1.5. LA INTERPRETACIÓN, EL INTÉRPRETE Y LA OBRA: UNA VI- SIÓN INTEGRADORA	103
1.5.1. La interpretación: un acto personal	107
1.5.2. Gusto y juicio	113

1.5.3. Procedimientos metódicos en la interpretación	116
1.5.4. La recepción productiva	124
CAPÍTULO 2: LOS FUNDAMENTOS CONSTRUCTIVISTAS	139
2.1. INTRODUCCIÓN	141
2.1.1. El constructivismo pragmático: construcción e instrucción	141
2.1.2. El concepto de la realidad en el constructivismo.....	145
2.2 UNA NUEVA CULTURA DE APRENDIZAJE	149
2.2.1. El concepto del aprendizaje.....	152
2.2.2. El arte de la enseñanza.....	158
2.2.3. El diseño didáctico	161
2.2.4. El concepto de la autonomía.....	167
2.2.5. El pensamiento crítico	172
2.2.6. La evaluación formativa y reflexiva.....	181
2.3. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS CONSTRUCTIVISTAS	189
2.3.1. La resolución de problemas.....	189
2.3.2. El aprendizaje colaborativo	196
2.3.3. El aprendizaje reflexivo: la metacognición	207
2.3.4. Estrategias metacognitivas en la lectura.....	215
CAPÍTULO 3: LAS HUMANIDADES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	221
3.1. INTRODUCCIÓN	223
3.2. EL MUNDO HIPERTEXTUAL.....	227
3.2.1. Una tipología del hipertexto didáctico.....	234
3.3. HUMANIDADES DIGITALES: ENFOQUES Y OBJETIVOS.....	239
3.3.1. Modelos institucionales	249
3.3.2. Las TIC: Nuevos retos para el proceso enseñanza – aprendizaje ..	253

3.4. LA FUNCIÓN DE LAS TIC COMO HERRAMIENTA COGNITIVA	257
3.4.1. El blended learning – aprendizaje híbrido	267
3.4.2. La comunicación en el foro	271
3.4.2.1 Propuestas didácticas para el foro.....	276
3.4.3. El portfolio o diario electrónico.....	279
3.4.4. El weblog.....	284
3.4.5. El webquest: una actividad basada en la exploración de Internet..	287
3.4.5.1. Guía didáctica para un webquest	293
3.5. FILOLOGÍA EN INTERNET	297
3.5.1. Recursos electrónicos para los hispanistas	301
3.5.2. Ciencias de las letras – ciencias de los medios.....	303
CONCLUSIONES	311
BIBLIOGRAFÍA	321
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DISPONIBLE EN INTERNET	331
1. INSTITUCIONES	331
2. WEBS.....	332
3. ARTÍCULOS.....	337