

Barroco y vanguardia: de Quevedo a Valle-Inclán

Índice

INTRODUCCIÓN	11
1. UNA INEVITABLE TENTACIÓN CRÍTICA: QUEVEDO Y VALLE-INCLÁN	17
2. COMENTARIOS DE VALLE SOBRE LA TRADICIÓN Y LO TRADICIONAL	21
3. COMENTARIOS DE VALLE SOBRE SU PROPIA ESTÉTICA	25
4. TOPOLOGÍAS ESTELARES: EL AUTOR COMO DEMIURGO	29
4.1. Quevedo en las alturas	29
4.2. Una cuestión de perspectiva: la tercera manera.....	39
5. CALAS EN LAS TÉCNICAS DE QUEVEDO Y VALLE, I: FIGURAS Y SITUACIONES ENTREMESILES Y REFERENCIAS AL VESTUARIO	51
5.1. Figuras	51
5.2. Figuras y situaciones entremesiles en Quevedo	54
5.3. Figuras y situaciones entremesiles en <i>La corte</i> <i>de los milagros</i>	58
5.4. El vestuario en <i>El Buscón</i>	62
5.5. El vestuario en obras esperpénticas de Valle	67
6. CALAS EN LAS TÉCNICAS NARRATIVAS DE QUEVEDO Y VALLE, II: HISTRIONISMO Y ACOTACIONES	73
6.1. Histrionismo en <i>El Buscón</i>	75
6.2. Acotaciones integradas en <i>El Buscón</i>	81
6.3. Histrionismo y acotaciones teatrales en <i>La corte de</i> <i>los milagros</i>	88

7. EL CUERPO EN MOVIMIENTO	105
7.1. Movimientos exagerados del cuerpo de Quevedo	106
7.2. Movimientos exagerados del cuerpo en Valle	112
8. EL CUERPO FRAGMENTADO	123
8.1. El cuerpo fragmentado en Quevedo	124
8.2. El cuerpo fragmentado en el esperpento	134
9. EL CUERPO BESTIALIZADO	139
9.1. Bestialización en Quevedo	141
9.2. La constelación zoomorfa en Valle-Inclán	147
9.3. Comentario final sobre el tratamiento del cuerpo	154
10. CONCLUSIONES	157
BIBLIOGRAFÍA	163