

# Índice

Presentación .....	11
Introducción .....	23
I. Planteamiento del problema: el conflicto entre la vida, el arte y la filosofía .....	33
II. Explicación del conflicto aludido a partir del ejemplo del arte idealista .....	39
III. Desarrollo del conflicto a partir del ejemplo de la filosofía del idealismo alemán: inicio de la solución ...	47
IV. El autoconocimiento y el heteroconocimiento: la captación de su mutua relación por la imaginación trascendental .....	57
V. Lo <i>en sí</i> , lo <i>para sí</i> y lo <i>en sí y para sí</i> .....	71
VI. La falta de determinación, la plena determinación y la determinabilidad .....	79
VII. La imaginación trascendental .....	93
VIII. La casualidad necesaria .....	105
IX. El caso del arte y la imaginación trascendental .....	113
X. La imaginación trascendental y la filosofía .....	141
XI. La imaginación trascendental y el caso de la vida .....	163