

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

1. Introducción.....	13
2. El <i>Corpus Areopagiticum</i> en Occidente .....	14
3. Santo Tomás de Aquino y el <i>Comentario a las Sentencias</i> .....	19
4. El problema de la mediación espiritual .....	22
5. Algunas precisiones terminológicas y bibliográficas .....	24
6. Conclusión.....	26

### PRIMERA PARTE

#### ELEMENTOS DIONISIANOS EN LA CONCEPCIÓN TOMISTA DE LA IDEA DE CREACIÓN

### I. CREACIÓN Y TRASCENDENCIA DIVINA EN EL *CORPUS AREOPAGITICUM*

SECCIÓN I: DIONISIO Y EL CONCEPTO DE CREACIÓN .....	31
1. Introducción.....	31
2. El creacionismo de Dionisio Areopagita .....	34
a) La trascendencia divina.....	35
i) Trascendencia y ser creado: ausencia de cocreadores.....	36
ii) Trascendencia y conocimiento de Dios .....	38
b) La libertad divina y la creación.....	44
c) La totalidad de lo que existe proviene de Dios. ....	49
SECCIÓN II: LO CREADO COMO “SER EN MOVIMIENTO” .....	52
1. Antecedentes de la idea de lo creado como “ser en movimiento”. Las naciones de πρόοδος y ἐπιστροφή en Orígenes y el origenismo .....	52
2. El movimiento del ser en el <i>Corpus Areopagiticum</i> .....	55
a) Dios inmóvil, creación en movimiento .....	55
b) El movimiento de los seres es acorde con su grado de ser.....	57

c) Todo el movimiento de los seres busca unirse a Dios sin fundirse en él (ἐπιστροφή) .....	59
3. Una metafísica del ser dinámico.....	60
4. Creación y participación.....	61
a) Participación como alejamiento o acercamiento.....	62
b) Participación como resultado de una decisión del sujeto participante .....	63
5. Las perfecciones consideradas en sí mismas .....	65
6. Dios como Luz .....	68
II. CREACIÓN, PARTICIPACIÓN Y MOVIMIENTO DEL SER EN EL <i>COMENTARIO A LAS SENTENCIAS DE SANTO TOMÁS</i>	
1. Introducción.....	75
2. Dios, creador y trascendente.....	75
3. Elementos dionisianos presentes en el análisis del tema del mal .....	80
4. El conocimiento humano de lo divino.....	83
5. Participación .....	89
a) Participación y semejanza .....	89
b) Participación como acercamiento o alejamiento.....	92
c) Participación como respuesta de la criatura .....	96
6. El ser como primera perfección participada .....	98
7. La metafísica del Éxodo revisada.....	106
8. Creación y movimiento .....	110
9. Metáfora de la luz.....	114
a) La luz como metáfora.....	115
b) Elementos centrales de la metáfora de la luz .....	116
c) Distinciones fundamentales establecidas dentro de la metáfora .....	118

SEGUNDA PARTE  
LA NOCIÓN DE JERARQUÍA

III. DIONISIO Y LA NOCIÓN DE JERARQUÍA	
1. Introducción.....	123
2. Participación por semejanza: de Dios a las criaturas.....	125

a) Lo creado como símbolo de Dios.....	125
b) Creación e ideas divinas.....	128
c) La escala de los seres y la noción de analogía .....	130
3. Participación y semejanza: de las criaturas a Dios .....	134
a) El amor como elemento de ascenso .....	135
b) El ascenso como divinización .....	138
4. La definición de jerarquía.....	143
5. Ciencia y actividad jerárquica .....	148
6. La noción de jerarquía según Dionisio: ¿platonismo o neoplatonismo? .	154
7. La jerarquía y la metáfora de la luz .....	159
8. La jerarquía y la noción de mediación .....	160

#### IV. SANTO TOMÁS Y LA NOCIÓN DE JERARQUÍA:

1. La creación como manifestación divina .....	165
2. La bondad divina como causa de la creación .....	167
3. La participación por semejanza y la completitud del universo .....	170
4. La semejanza y las ideas divinas .....	174
5. La semejanza es el fin de los seres creados .....	178
6. La definición de jerarquía.....	181
7. La metáfora de la luz .....	186
8. La jerarquía y la completitud del universo como tesis metafísicas .....	187
9. La ley de la jerarquía .....	189
10. Consecuencias filosóficas de la noción de jerarquía .....	191
11. Dionisio, Santo Tomás y la interpretación de <i>Isaías</i> 6, 6-7 .....	194
a) El problema del texto bíblico y la interpretación de Dionisio.....	194
b) La interpretación de Santo Tomás.....	196
12. Presencia de la ley de la jerarquía en otros textos tomistas contemporáneos al <i>In Sententiarum</i> .....	200

TERCERA PARTE  
LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL

V. LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL ANGÉLICA O CELESTE EN EL  
*CORPUS AREOPAGITICUM.*

1. Introducción.....	207
2. La jerarquía celeste.....	207
3. La existencia de los ángeles .....	209
4. Las fuentes de la clasificación jerárquica de Dionisio .....	213
5. Las jerarquías y los órdenes angélicos .....	221
6. Mediación espiritual en la jerarquía angélica.....	223
7. La acción mediadora .....	228
8. La mediación espiritual como Purificación, Iluminación y Perfección...	230
9. La mediación espiritual angélica en el resto del <i>Corpus</i> .....	232
10. Dionisio y el lenguaje de los ángeles. ....	235
11. Conclusión.....	236

VI. LA MEDIACIÓN ANGÉLICA EN EL *COMENTARIO A LAS SENTENCIAS*

1. Introducción.....	239
2. La existencia de los ángeles. ....	239
3. La naturaleza de los ángeles .....	242
4. La jerarquía angélica .....	245
5. Santo Tomás y la relación entre jerarquía celeste y humana: algunas diferencias con el pensamiento del Areopagita .....	250
6. La profundización de la ley de la jerarquía por Santo Tomás .....	252
7. La mediación espiritual en la jerarquía celeste.....	257
8. La mediación como la trasmisión de la ciencia divina: Purificación, Iluminación y Perfección .....	265
9. El lenguaje de los ángeles .....	267
10. Conclusión.....	269

VII. LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL EN LA JERARQUÍA HUMANA  
EN DIONISIO AREOPAGITA

1. Introducción.....	271
----------------------	-----

2. La teurgía: antecedentes en el neoplatonismo pagano.....	272
3. Dionisio y la jerarquía humana.....	278
a) Elementos constitutivos .....	279
b) La mediación dentro de la jerarquía.....	281
c) La mediación como Purificación, Iluminación y Perfección .....	285
d) La jerarquía eclesiástica como mediadora .....	290
4. Elementos esenciales de la mediación espiritual en los seres racionales	292
a) El rito como mediador: lo sensible y lo espiritual.....	293
b) Los hombres como mediadores necesarios .....	302
5. Dionisio y la mediación espiritual humana .....	307
6. Conclusión.....	308

## VIII. SANTO TOMÁS Y LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL ENTRE LOS HOMBRES

1. Introducción.....	309
2. La jerarquía humana en el <i>Comentario a las Sentencias</i> .....	310
a) La Iglesia analizada como una jerarquía .....	310
b) Diferencias entre la jerarquía humana y la celeste.....	315
c) La acción de la jerarquía: Purificar, Iluminar y Perfeccionar.....	320
3. La necesidad de la mediación.....	324
a) La necesidad de lo sensible .....	324
i) Toda la creación sensible es mediadora .....	325
ii) Los ritos sacramentales como mediadores: elementos filosóficos.....	329
b) El hombre como mediador.....	332
i) Las acciones jerárquicas que sólo pueden ser realizadas por hombres.....	333
ii) El papel del anádoco.....	335
iii) La oración a los muertos.....	337
4. La mediación humana en el <i>Comentario a las Sentencias</i> .....	338

## CONCLUSIÓN

1. Dionisio y el <i>Comentario a las Sentencias</i> de Santo Tomás .....	341
2. La creación como fundamento de la jerarquía.....	342
3. La jerarquía como categoría superadora de la gradación de los seres.....	345

4. La mediación espiritual .....	346
a) Mediación angélica .....	346
b) Mediación humana.....	348
5. La mediación como un camino de unión y perfección de la criatura .....	349

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Fuentes .....	353
a) Dionisio Areopagita .....	353
b) Santo Tomás de Aquino .....	353
c) Traducciones a lenguas modernas .....	354
d) Fuentes secundarias .....	354
e) Bibliografías y léxicos.....	355
2. Estudios generales .....	356