

DE LA EDITORA .....	9
PRÓLOGO DE JOSÉ ANTONIO MILLÁN ALBA .....	11

I

QUÉ Y CÓMO O SOBRE OBJETIVISMO Y  
SUBJETIVISMO EN EL ARTE Y SU RELACIÓN  
CON DIVERSAS FORMAS DE VIDA

1. CRISTIANISMO Y CULTURA .....	29
Arameos .....	36
Bizantinos .....	42
Interludio sobre el budismo .....	46
Sensibilidad icónica .....	49
Choque de sensibilidades .....	53
Limitaciones de la sensibilidad icónica .....	56
Resolución del contenido en la forma .....	59
2. DÉDALO EL ARTÍFICE .....	65
Error y pecado original .....	73
Dialéctica de concepto y sensibilidad (a) .....	78
Una teoría de la expresión poética (b) .....	85
Paso de (b) a (c) .....	95
Una estética del arte cinematográfico (c) .....	102

3. UN SUEÑO DE NUESTRO HOMBRE .....	117
4. COLOFÓN: CALCEDONIA .....	129

## II

### FE Y RAZÓN: SOBRE SUBJETIVISMO Y OBJETIVISMO EN LA FILOSOFÍA

1. DOS PUBLICACIONES DIFERENTES .....	163
2. SOBRE LA VALIDEZ DEL PRINCIPIO DE TERCIO EXCLUSO .....	167
3. UNA INTERPRETACIÓN CULTURALISTA DE LA <i>CIENCIA DE LA LÓGICA</i> .....	192
4. PRINCIPIOS, CATEGORÍAS Y EL CULTURALISMO DE LA VERDAD .....	201
5. EL PRINCIPIO DE NO CONTRADICCIÓN Y LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE CATEGORÍAS .....	213
6. LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE LA CATEGORÍA DE SUSTANCIA .....	222
7. INTERLUDIO SOBRE FE Y RAZÓN .....	233
8. LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE LA ESENCIA .....	244
9. ESENCIA Y ACCIDENTES: NATURALEZA Y GRACIA .....	257
10. FILOSOFÍA, VIDA Y TEOLOGÍA .....	266
11. «TODA CRISIS ES PURIFICACIÓN». METAFÍSICA COMO MÍSTICA RACIONAL MÁS ALLÁ DE LA <i>CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA</i> ..	285
12. CODA DACCAPO .....	315