

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
--------------------	----

## PRIMERA PARTE

¿La creación poética? .....	31
Sobre la poesía: Sais y sus discípulos .....	65
Naturaleza del poeta .....	77
Algunas consideraciones sobre la literatura fantástica .....	93
El lenguaje de Jesús .....	99
Las palabras agónicas de la poesía .....	103
Discretamente personal [Sobre su poesía] .....	119
Hacia Ragusa .....	127

## SEGUNDA PARTE

Parágrafo sobre los clásicos .....	137
La eterna pobreza del hombre [Homero] .....	149
Leer a Lucrecio Equivale .....	159
La sonrisa de la sabiduría: Horacio .....	165
Reflexionando sobre la paz [Boecio] .....	175

### TERCERA PARTE

El infierno y el limbo .....	185
Dante, ciencia e inocencia .....	197
El exilio, Dante, la poesía .....	207
Padre dócil y despótico [Petrarca] .....	217
Una ilusión platónica [El cortesano] .....	223
La odisea de Villon .....	235
Ricardo II .....	243
Para una lectura de Andrómaca .....	253
Leopardi en el siglo que le siguió .....	265
En la poesía y en el pensamiento una necesaria refundación [Leopardi] .....	281

### CUARTA PARTE

¿Modernos? ¿Contemporáneos? .....	295
Posibles observaciones sobre un siglo de poesía .....	307
La vía del simbolismo .....	315
Con Mallarmé, largo y tendido .....	335
En el corazón de la orfandad .....	343
Apollinaire y « <i>l'esprit nouveau</i> » .....	369
Campana, más acá y más allá de la elegía .....	387
Ungaretti y la tradición [presencia y actualidad] .....	395
La audiencia de Montale .....	405
Kavafis .....	415
Sobre la acción poética de Pound .....	423