

ÍNDICE

TABLA DE ABREVIATURAS	13
INTRODUCCIÓN	15
1. La teología de la belleza en S. Buenaventura	17
2. Investigación de la dimensión estética del pensamiento bonaventuriano	21
3. El arte creador como fundamento de la belleza	27
4. Plan de la obra	29

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A S. BUENAVENTURA

1. Datos biográficos	35
2. Fuentes de su pensamiento	46
3. Obras	53
4. Algunas características de su trabajo teológico	60

CAPÍTULO II LA REFLEXIÓN MEDIEVAL SOBRE LA BELLEZA

Introducción	65
1. Raíces del pensamiento medieval sobre la belleza	69

2. Caracteres de la concepción de la belleza en el Medievo	78
2.1. Una estética de la proporción y la armonía	78
2.2. Una estética de la luz	82
2.3. La perspectiva metafísica	85
2.4. El simbolismo y el alegorismo medieval	88
3. Continuidad de las ideas estéticas de S. Buenaventura con la tradición	95
3.1. Localización de estas nociones en sus obras	97
3.2. Elementos más significativos de su pensamiento	99
3.2.1. La percepción y el goce de lo bello	100
3.2.2. Notas características de la belleza	104
a) Luz	104
b) Forma, proporción, orden, jerarquía, <i>aequalitas numerosa</i>	107
3.2.3. Alcance universal de la belleza	113

CAPÍTULO III

CONCEPTO DE ARTE EN S. BUENAVENTURA: EL ARTE DE LAS CRIATURAS

1. Algunas consideraciones preliminares	117
2. Lugar de la reflexión de San Buenaventura sobre el arte	121
3. Descripción del arte en <i>De reductione artium ad theologiam</i>	123
4. Descripción del arte en la <i>Collatio</i> n. 5 <i>In Hexaëmeron</i>	132
5. Comparación del arte con otras formas de operación	137
5.1. Modos nobles e imperfectos de producir en los agentes creados	137
5.2. Comparación entre la producción artística y la producción natural	140
5.3. «El arte imita a la naturaleza en la operación»	148
6. Origen de las formas artificiales	150
6.1. El precedente de San Agustín	152
6.2. Recepción de estas ideas en San Buenaventura	155
6.2.1. El arte como conjunto de ideas en la mente del artista	156

6.2.2. Los números en el origen de las formas artificiales ..	160
6.2.3. Tarea que desempeña la imaginación	163

CAPÍTULO IV
EL ARTE DIVINO

Introducción	165
1. Dios actúa artísticamente	168
2. El arte divino se refiere a la producción de las criaturas	172
3. Características específicas del arte divino	178
3.1. Sólo el arte divino produce <i>ex nihilo</i>	178
3.2. La acción del arte divino es interior a las cosas mismas	181
3.3. Sólo el arte divino produce formas naturales	183
3.4. El arte divino también actúa a partir de las criaturas	186
3.5. Arte divino y providencia	189
3.5.1. El arte de Dios implica la producción y conservación de lo creado	190
3.5.2. Observaciones sobre la <i>vanitas mundi</i> en S. Buena- ventura: la contingencia no es nihilidad	193
3.5.3. Proyección del arte divino en el tiempo	199
4. Algunas consecuencias del planteamiento artístico de la crea- ción	202
4.1. La noción de arte creador salvaguarda la libertad y trascen- dencia de Dios	202
4.2. El universo creado tiene un comienzo	206
4.3. La libertad del Artista divino no hace arbitraria su opera- ción	208

CAPÍTULO V
EL ARTE DE LA TRINIDAD CREADORA

1. La concepción trinitaria de la creación en la tradición teológica .	215
2. Las apropiaciones, vía para profundizar en el conocimiento del obrar trinitario	221
2.1. Posibilidad de conocer a Dios y de hablar de Él con un len- guaje humano significativo	222

2.2. Sentido de las apropiaciones trinitarias en S. Buenaventura	230
2.2.1. Los atributos apropiados significan a Dios como causa	236
2.2.2. Reproducen el orden trinitario de las procesiones personales	237
3. El arte eficiente, ejemplar y final de la Trinidad	240
3.1. Series de apropiaciones relacionadas con el obrar creador	242
3.2. Unidad y trinidad del obrar divino	245
3.2.1. La inseparabilidad de potencia, sabiduría y voluntad que caracteriza la producción artística, vista en perspectiva trinitaria	248
3.2.2. El «ciclo eterno» del amor divino	251

CAPÍTULO VI

EL VERBO COMO ARTE DEL PADRE

1. Triple acepción del arte en S. Buenaventura	259
2. Testimonio de la Sagrada Escritura	263
a) <i>In principio</i> (Gn 1, 1)	266
b) <i>Dixit Deus: fiat</i> (Gn 1, 3)	266
c) <i>Omnia per ipsum facta sunt</i> (Jn 1, 3-5)	268
3. La apropiación del arte al Hijo se vincula con su modo de proceder	272
3.1. El Hijo procede del Padre como perfecta semejanza expresada y expresiva	273
3.1.1. «Por ser Hijo es Imagen, y por eso mismo es Verbo»	275
A) El Hijo como Imagen del Padre	276
B) El Hijo como Verbo del Padre	279
a) Análisis de «decir»	281
b) Análisis de «verbo»	282
c) «Decir» y «verbo» se refieren a Dios en sentido esencial y nocional	284
3.1.2. Interrelación de estos tres nombres	286
3.2. El Hijo procede como <i>ipsa ars sive ratio artificandi</i>	291
3.2.1. El Verbo como <i>similitudo rerum exemplativa</i>	295
3.2.2. El Verbo como <i>similitudo operativa</i>	301

CAPÍTULO VII
LA BELLEZA EXPRESIVA DEL ARTE DIVINO

1. La expresividad del arte divino	310
1.1. El carácter expresivo de la verdad	315
1.2. La creación concebida como mensaje divino	326
2. Semejanza entre Dios y las criaturas	334
2.1. Analogía entre las criaturas y Dios	336
2.2. Semejanza de imitación y de expresión	340
2.2.1. Semejanza de imitación	340
2.2.2. Semejanza de expresión	345
3. La suma belleza del Artista divino, expresada en la belleza de sus obras	350
3.1. La belleza de Dios como « <i>aequalitas numerosa</i> ».....	355
3.2. La belleza de la sabiduría divina	361
SÍNTESIS CONCLUSIVA	369
BIBLIOGRAFÍA	393
ÍNDICE ONOMÁSTICO	419