

# ÍNDICE

MÉTODO EMPLEADO EN LAS CITAS .....	13
PRÓLOGO. DEL ETERNO CONFLICTO ENTRE ARTE Y RAZÓN .....	17
INTRODUCCIÓN .....	23

## PRIMERA PARTE LA TOTALIDAD RESQUEBRAJADA

EL OCASO DE LOS GRANDES SISTEMAS .....	37
La actualidad de la filosofía .....	37
<i>El programa filosófico de Adorno</i> .....	37
<i>La recepción adorniana del marxismo</i> .....	39
<i>El historicismo de Adorno</i> .....	45
<i>La noción de crítica inmanente</i> .....	59
La crítica de Adorno al idealismo .....	61
<i>Idealismo y burguesía: el principio de intercambio</i> .....	61
<i>Crítica inmanente al idealismo: el más ontológico</i> .....	64
<i>El principio de inmanencia subjetiva y su realización en el conocimiento</i> .....	68
<i>El «giro hacia la tautología»: la crítica adorniana al historicismo de Heidegger y al esencialismo de Scheler</i> .....	73
<i>La prosecución adorniana de la dialéctica</i> .....	77

EL OCASO DE LAS GRANDES SINFONÍAS .....	87
La clausura del arte .....	87
<i>Defensa del carácter orgánico de la obra de arte</i> .....	87
<i>Crítica a la estética clasicista</i> .....	90
<i>Crítica al nominalismo estético</i> .....	96
<i>¿Una estética antioanguardista?</i> .....	99
Adorno y la forma sonata .....	102
<i>La dialéctica arquitectura-dinámica en la forma sonata allegro</i> .....	102
<i>El tour de force beethoveniano: la dinamización de la estructura</i> .	106
<i>La forma sonata allegro como trasunto del sistema tonal</i> .....	108
Mahler: la aparición de la novedad en la dinámica .....	110
<i>El tratamiento no esquemático de la forma</i> .....	110
<i>Refuncionalización de las secciones de exposición, desarrollo y re-</i> <i>exposición</i> .....	113
El último Beethoven .....	118
<i>El pensamiento de la muerte</i> .....	118
<i>La manifestación del carácter apariencial del arte: la colisión entre</i> <i>objetividad y subjetividad</i> .....	121
Wagner y el nominalismo musical .....	124
<i>La técnica del leitmotiv como paralización del desarrollo temático</i>	124
<i>La espacialización del discurrir musical</i> .....	129

SEGUNDA PARTE  
LA RECONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD

LA SIGNIFICACIÓN ESTÉTICA: ATONALIDAD E ININTEN- CIONALIDAD .....	141
El signo estético .....	141
<i>La actualidad de lo bello</i> .....	141
<i>Materia significativa</i> .....	143
<i>La unilateralidad del signo estético</i> .....	146
La noción adorniana de inintencionalidad.....	150
<i>¿Una estética negativa?</i> .....	150
<i>La ampliación del modelo estético</i> .....	164
<i>La teoría de la evolución inmanente del material artístico</i> .....	168

LA ATONALIDAD COMO REDENCIÓN .....	175
La disonancia como signo de la modernidad .....	175
Schönberg y la desmitificación de la tonalidad .....	177
La soledad como estilo .....	183
<i>La soledad colectiva</i> .....	183
<i>La emancipación de la disonancia</i> .....	185
La dialéctica expresión-construcción en Schönberg .....	189
<i>La atomización del arte</i> .....	189
<i>La seriedad del arte</i> .....	193
« <i>Construcción candente</i> »: Doktor Faustus, historia de una contro- versia .....	197
La aporía del expresionismo de Schönberg .....	209
<i>El desfase entre vocabulario y sintaxis en la atonalidad de Schönberg</i> ..	209
<i>El empleo motívico de la serie</i> .....	212
<i>Música como escritura</i> .....	224
La inmanencia de la imagen .....	230
<i>El dominio sobre el momento mimético</i> .....	230
<i>El arte como anticipación de la utopía</i> .....	238
LA UNIDAD DE LO UNO Y DE LO MÚLTIPLE: EL CONCEP- TO ADORNIANO DE PAZ Y SU MODELO EN LA MÚSICA DE SCHÖNBERG .....	249
Un nuevo modelo de unidad .....	249
<i>Aporía y utopía del conocimiento</i> .....	249
<i>Pensar en «constelaciones» y «modelos»</i> .....	254
<i>El modelo Schönberg</i> .....	259
Más allá de la constelación. La crítica de Adorno al dodecafonis- mo de Schönberg .....	268
<i>La insuficiencia de la atonalidad en Schönberg: origen y naturaleza         del dodecafonismo</i> .....	269
<i>La insuficiencia de la atonalidad según Adorno</i> .....	278
<i>Crítica inmanente al dodecafonismo</i> .....	285
¿La clausura de la unidad? .....	294
BIBLIOGRAFÍA .....	301