

ÍNDICE

TABLA DE SIGLAS	13
PRÓLOGO	17
INTRODUCCIÓN	21

CAPÍTULO I LA «PARADOJA CRISTIANA DEL HOMBRE» Y LA MEDIACIÓN

1.1. LA FINALIDAD SOBRENATURAL COMO EL «MOMENTO MEDIADOR» EN LA NATURALEZA HUMANA	43
1.1.1. El surgimiento de la «antropología dualista»	44
1.1.1.1. El «cambio de paradigma» en la teología me- dieval	45
1.1.1.2. La hipótesis de « <i>natura pura</i> » y el surgimiento del «sistema moderno»	47
a) Cayetano, el padre del «sistema moder- no»	47
b) Francisco Suárez y la finalidad natural del hombre	48
c) La crisis bayanista y jansenista, consolida- ción definitiva del «sistema moderno»	48
1.1.1.3. Consecuencias del «sistema moderno»	49
1.1.2. El proyecto de De Lubac: la recuperación de la antropo- logía teológica	51
1.1.2.1. Alternativa para el «sistema moderno» – la «antropología tradicional»	51

1.1.2.2.	La recuperación de la noción de finalidad	52
1.1.2.3.	La unidad del plan divino de salvación	54
1.1.2.4.	La visión de Dios como el único fin último del hombre	55
a)	La gratuidad de lo sobrenatural y el acto creador de Dios	56
b)	La «ontología concreta»	57
1.1.3.	El lugar de la vocación sobrenatural en la constitución de la naturaleza humana – algunas voces polémicas	59
1.1.4.	La «finalidad sobrenatural» y la «mediación»	62
1.2.	PARADOJA Y MEDIACIÓN	63
1.2.1.	El concepto teológico de «paradoja»	64
1.2.1.1.	La paradoja como «contradicción aparente» ..	65
1.2.1.2.	La paradoja como rasgo propio del pensamiento católico	66
1.2.1.3.	La paradoja y la dimensión escatológica del conocimiento	68
1.2.2.	La paradoja cristiana del hombre	70
1.2.2.1.	Las fuentes teológicas de la paradoja del hombre	70
1.2.2.2.	La paradoja «ignorada por los gentiles» y «negada por el buen sentido»	72
1.2.3.	La paradoja del Dios-hombre y la paradoja cristiana del hombre	74
1.3.	CONCLUSIÓN	76

CAPÍTULO II

LA ANTROPOLOGÍA TEOLÓGICA DE HENRI DE LUBAC

2.1.	EL HOMBRE-IMAGEN DE DIOS SEGÚN HENRI DE LUBAC. VISIÓN GENERAL	80
2.1.1.	La «imagen de Dios» y el misterio	82
2.1.2.	Hombre creado a «imagen y semejanza»	83
2.1.3.	«Imagen y semejanza» como expresión del misterio de lo sobrenatural	84
2.2.	EL «DESEO NATURAL DE VER A DIOS» EN LA TEOLOGÍA DE HENRI DE LUBAC	87
2.2.1.	El concepto tomasiano del «deseo natural de ver a Dios»	89

2.2.2.	El «deseo natural» en <i>Surnaturel</i>	91
2.2.3.	El «deseo natural» en <i>Le mystère du surnaturel</i>	93
2.2.3.1.	Puntos-clave de <i>Le mystère du surnaturel</i>	93
2.2.3.2.	El impacto de <i>Humani generis</i> en <i>Le mystère du surnaturel</i>	94
2.2.3.3.	Cognoscibilidad del «deseo natural»	96
2.2.4.	«Deseo natural» y el deseo de conocer	97
2.3.	LA ANTROPOLOGÍA DEL «ESPÍRITU»	99
2.3.1.	El hombre como espíritu	100
2.3.1.1.	«Naturaleza espiritual»	100
2.3.1.2.	Espíritu como apertura infinita	101
2.3.1.3.	Espíritu y cosmos	102
2.3.1.4.	Espíritu e interioridad	108
2.3.1.5.	Aspectos epistemológicos de la «naturaleza espiritual»	108
2.3.2.	El «espíritu en el hombre»	110
2.3.2.1.	Fuentes de la antropología tripartita	110
2.3.2.2.	Espíritu- <i>pneuma</i> en la antropología de los Padres	112
2.3.2.3.	La «tripartición» como idea-clave en la antropología de De Lubac	115
2.3.2.4.	El «espíritu en el hombre» y la mística	116
2.3.3.	«Espíritu en el hombre» y sentido espiritual de la Sagrada Escritura	119
2.4.	CONCLUSIÓN	122

CAPÍTULO III
CRISTO MEDIADOR
EN LA DIVINIZACIÓN DEL HOMBRE

3.1.	LA PRESENCIA DE LA CRISTOLOGÍA EN LA OBRA DE HENRI DE LUBAC	129
3.1.1.	Insuficiencia cristológica de la obra de De Lubac: dos críticas tempranas	130
3.1.1.1.	Henri Bouillard: el método formal y la insuficiencia cristológica	131
a)	El artículo de Bouillard	131
b)	La reacción de De Lubac	132
3.1.1.2.	Juan Alfaro y la analogía entre la gracia de Cristo y la gracia del cristiano	134

3.1.2.	Descubrimiento de la latente cristología lubaciana, a partir de la última década del siglo XX	136
3.1.2.1.	Susan Wood y la hermenéutica de la paradoja en de Lubac	137
3.1.2.2.	Centralidad del misterio de Cristo en la tesis de Donath Herculak	139
3.1.2.3.	La tesis de Étienne Guibert. Un estudio exhaustivo del misterio de Cristo en De Lubac .	140
3.1.2.4.	Noel O'Sullivan: Cristo como clave de la teología de la creación de Henri de Lubac	142
3.2.	CRISTO, MEDIADOR ENTRE DIOS Y EL HOMBRE	146
3.2.1.	Cristo, mediador entre la naturaleza y la gracia	147
3.2.2.	El Mediador que no es un intermediario	149
3.2.3.	La mediación y las «fórmulas de intercambio»	150
3.2.4.	El Mediador, la Encarnación y la Redención	153
3.3.	SACRAMENTO Y MEDIACIÓN	157
3.3.1.	Jesucristo, sacramento de Dios	158
3.3.2.	Jesucristo, el «misterio» propiamente dicho	160
3.3.3.	Sacramento y misterio	162
3.4.	CONCLUSIÓN	164

CAPÍTULO IV CRISTO MEDIADOR EN LA HISTORIA DE SALVACIÓN

4.1.	EL TIEMPO Y LA ETERNIDAD EN LA VISIÓN CRISTIANA	168
4.1.1.	La consistencia ontológica del tiempo y de la eternidad	169
4.1.2.	La imagen de Dios y la consistencia ontológica de lo finito	170
4.1.3.	La apertura recíproca entre el tiempo y la eternidad	172
4.1.4.	Finalidad eterna de la historia	173
4.1.5.	Presencia de la eternidad en la historia	175
4.1.6.	Historia e historia de salvación	177
4.2.	CRISTO, MEDIADOR ENTRE EL PRINCIPIO Y EL FIN DE LA HISTORIA	179
4.2.1.	La «exégesis espiritual» como cuestión propiamente teológica	181
4.2.2.	La «dialéctica cristiana» como modelo de la mediación	185

4.2.3.	El esquema de los «cuatro sentidos» como «ritmo» de la mediación	189
4.2.4.	Cristo como mediador definitivo	192
4.2.5.	La «exégesis espiritual» y «lo sobrenatural» en la teología de Henri de Lubac	195
4.2.6.	Cristo, mediador entre el tiempo y la eternidad	199
4.3.	CONCLUSIÓN	201

CAPÍTULO V CRISTO MEDIADOR Y LA RECAPITULACIÓN UNIVERSAL

5.1.	LA UNIDAD PRIMORDIAL DEL GÉNERO HUMANO	207
5.1.1.	La «unidad primordial» y la teología de la « <i>imago Dei</i> » .	208
5.1.2.	La teología de la <i>concorporatio</i>	209
5.1.3.	Unidad natural y unidad personal en el designio divino de la recapitulación	212
5.2.	LA UNIDAD DEL GÉNERO HUMANO ACTUALIZADA EN LA IGLESIA .	215
5.2.1.	El vínculo entre la Iglesia y la naturaleza humana	216
5.2.2.	La Iglesia, estado incoado de la recapitulación escatológica	218
5.2.3.	La Iglesia, Cristo y el Espíritu Santo	221
5.3.	LA UNIDAD FINAL – EL UNIVERSO RECAPITULADO EN CRISTO	224
5.3.1.	La unidad final como <i>forma Christi</i>	225
5.3.2.	El alcance cósmico de la unidad consumada	226
5.3.3.	Unidad final en virtud y a imagen de la unidad de las Personas divinas	229
5.3.3.1.	Persona e individuo	230
5.3.3.2.	La unidad consumada como imagen y efecto de la unidad de las Personas divinas	232
5.3.4.	Cristo, mediador en el designio divino de la recapitulación	233
5.3.4.1.	Cristo mediador y la entrada de los hombres en la vida trinitaria	234
5.3.4.2.	La necesaria «mediación de todos»	236
5.3.5.	El papel del Espíritu Santo en la mediación obrada por Cristo	237
5.4.	EL LUGAR DE LA OBRA REDENTORA EN LA MEDIACIÓN DE CRISTO .	240
5.4.1.	La recapitulación realizada en la Cruz	241

5.4.2.	La Cruz como «camino» y como «signo eficaz» de la unión	244
5.4.3.	El «ritmo» del misterio: la Encarnación y la Cruz	247
5.4.3.1.	La Cruz como pleno «desenvolvimiento» de la Encarnación	247
5.4.3.2.	El «ritmo» de los misterios	249
5.5.	CONCLUSIÓN	251

CAPÍTULO VI
MEDIACIÓN Y MEDIADOR.
PRIMACÍA DE CRISTO MEDIADOR

6.1.	CRISTO MEDIADOR EN CUANTO «EJEMPLAR UNIVERSAL» DE LA CREACIÓN	258
6.2.	LA TEOLOGÍA DE LA «CREACIÓN EN CRISTO»	260
6.3.	CRISTO, MEDIADOR ENTRE LA UNIDAD Y LA MULTIPLICIDAD	263
6.3.1.	Teología del « <i>semel locutus est Deus...</i> »	264
6.3.2.	Cristo como <i>Verbum abbreviatum</i>	266
6.4.	DE LUBAC Y EL «PANCRISTISMO»	270
6.4.1.	El «pancristismo» de Maurice Blondel	270
6.4.2.	El «pancristismo» en la obra de Henri de Lubac	273
6.4.3.	Cristo como «universal concreto»	275
6.4.3.1.	«Universal concreto» en los escritos de Teilhard de Chardin	276
6.4.3.2.	«Universal concreto» en los estudios sobre el budismo	277
6.5.	¿LA MEDIACIÓN O EL MEDIADOR? PROPUESTA DE UNA RELECTURA DE LA ANTROPOLOGÍA TEOLÓGICA DE HENRI DE LUBAC A LA LUZ DE LA CRISTOLOGÍA	281
6.6.	CONCLUSIÓN	285
	CONCLUSIÓN	287
	BIBLIOGRAFÍA	291